

Protokół Nr 4/2022
z posiedzenia Komisji Rewizyjnej Rady Miasta
z dnia 11 października 2022 r.

Posiedzenie Komisji odbyło się w trybie stacjonarnym – w Biurze Wystaw Artystycznych w Ostrowcu Świętokrzyskim, przy ul. Siennieńskiej 54, rozpoczęło się o godz. 13.30.

Obrady otworzył Przewodniczący Komisji – Aron Pietruszka, który – po sprawdzeniu listy obecności – stwierdził wymagane quorum do podejmowania prawomocnych decyzji.

Ad I/Zgodnie z przyjętym planem pracy Komisji Rewizji RM na 2022 r. tematem posiedzenia była kontrola działalności statutowej Biura Wystaw Artystycznych. Dyrektor BWA – J. Łada poinformowała, że jednostka została założona w 1995 r. Pierwszym dyrektorem BWA był Pan Tadeusz Maj, którego celem było, aby BWA było galerią edukacyjną i „*miejscem otwartym dla wszystkich*”. Powierzchnia wystawowa BWA liczy 450 m² (300 m² – górna galeria i 150 m² – dolna). Jednostka podejmuje szereg działań na rzecz różnych grup wiekowych i współpracuje z różnymi instytucjami w zakresie prezentacji sztuki współczesnej, edukacji oraz jak również pośredniczy w relacji: twórca – dzieło – odbiorca. W 2022 r. jednostka zorganizowała 10 ekspozycji. m.in.: 15 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki, Ground & Air Control, Osobno i Razem, Wielowymiarowość, 7 x Toborowicz (szczegółowy materiał dot. w/w wystaw – w załączeniu), jak również wernisaże m.in.: Marka Cecuły „ZAAM”, Rafaela Goldchain’a „I AM MY FAMILY”, Radosława Nowakowskiego „Liberatorium”, Adriana Wykroty „Jaka piękna katastrofa” oraz Marzeny Wilk Malarstwo/Rzeźba/Szkło.

W zakresie edukacji BWA stawia na rozwój wyobraźni, kreatywność i krytyczne myślenie, gdzie w czasach pandemii zwłaszcza dla młodego pokolenia ma to kolosalne znaczenie. Dlatego też jednostka kładzie duży nacisk na pracę z młodzieżą. Organizowanym wystawom towarzyszą warsztaty, których oferta jest dostosowana do poszczególnych grup wiekowych. Raz w miesiącu odbywają się warsztaty rodzinne.

Z kolei „Let’s talk about art.” to możliwość konwersacji w języku angielskim o sztuce, udział w zajęciach jest bezpłatny, a skorzystać mogą wszyscy, którzy mają ochotę podnieść swoje kwalifikacje językowe oraz poznawać trendy i kierunki panujące w sztuce współczesnej. BWA współpracuje również z Uniwersytetem Trzeciego Wieku, jak również jest organizatorem różnych akcji, kampanii oraz warsztatów - np. „Make art not war”, Świąteczne Poruszenie – czyli rodzinne warsztaty z BWA, „Bądź dobrej myśli” – warsztaty radzenia sobie ze stresem, Noc Muzeów, w zakresie Artystycznego Lata z BWA: warsztaty Mały Architekt, Wielowymiarowe Wtorki, Spacerowy Wpółdopiątek czyli Środa z Rzeźbą, kreatywne czwartki na dziedzińcu OBK, Pan od plastyki; festiwalu sztuk BrowArt (na co BWA otrzymało dotację z ministerstwa i gminy Ostrowiec). BWA prowadzi również działania poza galerią angażując się w organizację np. Dni Ostrowca, kreatywnych podwórek BWA oraz imprezy plenerowej „Na Gutwinie fajnie jest”. Placówkę odwiedziło ok. 9 tys. osób. BWA planuje również projekty typu ABC projektowania wnętrz, podejmuje

współpracę z Publiczną Szkołą Podstawową Nr 5 i z innymi szkołami, cały czas stawiając sobie nowe cele w zakresie edukacji, natomiast trudniej współpracuje się ze szkołami średnimi. Radna R. Duda zapytała, czy Biuro Wystaw Artystycznych zaprasza nowych artystów do współpracy, czy też oni sami są zainteresowani taką współpracą? Dyrektor J. Łada wyjaśniła, że część ekspozycji jest jeszcze z poprzedniego kalendarza placówki i podkreśliła, że na zapraszanie niektórych artystów jednostki po prostu nie stać z uwagi na wysokie koszty ubezpieczenia prac. Ale niektórym artystom to nie przeszkadza i decydują się wystawiać swoje prace w BWA. Radny K. Kutryba zapytał, jakie inne problemy – oprócz współpracy ze szkołami średnimi – ma placówka? Dyrektor J. Łada stwierdziła, że problemem wszystkich placówek kultury – i to nie tylko dotyczy Ostrowca, zwłaszcza po pandemii – są ceny biletów wstępu, są one dość niskie – np. warsztaty 5-10 zł. Dyrektor dodała, że placówka promuje swoją działalność na Facebooku, TikTok-u oraz na profilu miasta. BWA liczy na zwiększenie środków finansowych, jednostka otrzymała 61 tys. zł z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na realizację projektu, a drugi projekt realizowany jest we współpracy z OBK. Przez 3 miesiące BWA funkcjonowało bez właściwej obsady kadrowej.

Przewodniczący Komisji – A. Pietruszka sformułował wniosek podsumowujący dzisiejsze posiedzenie oraz przedłożony materiał w następującym brzmieniu: *„Komisja Rewizyjna na posiedzeniu w dniu 11 października 2022 r. – po obszernym zaprezentowaniu działalności Biura Wystaw Artystycznych za okres od stycznia do sierpnia 2022 r. oraz zapoznaniu się z dokumentami finansowymi opiniuje pozytywnie działalność jednostki.”*, który członkowie Komisji Rewizyjnej przyjęli w głosowaniu jednogłośnie.

Ad II/Sprawy różne:

Przewodniczący Komisji – A. Pietruszka zwrócił się do członków komisji o przygotowanie propozycji do planu pracy komisji na 2023 r.

Na tym obrady zakończono. Posiedzenie Komisji trwało do godz. 14.34.

Przewodniczył: Przewodniczący Komisji - Aron Pietruszka

Protokołowała: Marta Kamińska