



# Raport z konsultacji społecznych Programu Edukacji Ekologicznej dla miasta Ostrowca Świętokrzyskiego do roku 2030

## Spis treści

<b>1. PRZYGOTOWANIE KONSULTACJI SPOŁECZNYCH.....</b>	<b>3</b>
<b>2. PRZEBIEG KONSULTACJI SPOŁECZNYCH .....</b>	<b>3</b>
2.1 Zgłoszone uwagi wraz z odniesieniem.....	3
2.2 Wprowadzone autopoprawki.....	13
<b>3. ZAŁĄCZNIKI.....</b>	<b>13</b>

## 1. Przygotowanie konsultacji społecznych

W celu spełnienia wszystkich wymogów, nakładanych przepisami ustawy o udostępnianiu informacji o środowisku i jego ochronie, udziale społeczeństwa w ochronie środowiska oraz o ocenach oddziaływania na środowisko (dalej jako ustawa OOS), informację o planowanym rozpoczęciu konsultacji społecznych „Programu Edukacji Ekologicznej dla miasta Ostrowca Świętokrzyskiego do roku 2030” (dalej jako PEE) podano do publicznej wiadomości w postaci informacji i obwieszczenia:

- w Biuletynie Informacji Publicznej Urzędu Miasta Ostrowca Świętokrzyskiego;
- na tablicy ogłoszeń Urzędu Miasta Ostrowca Świętokrzyskiego;
- na stronie internetowej Miasta Ostrowca Świętokrzyskiego:

<https://um.ostrowiec.pl/aktualnosci/konsultacje-spoeczne-dokumnetu-pn-program-edukacji-ekologicznej-dla-miasta-ostrowca-swietokrzyskiego-do-roku-2030.html>

Dokumentację, dotyczącą projektu Planu udostępniono na stronie internetowej Miasta Ostrowca Świętokrzyskiego w zakładce aktualności.

## 2. Przebieg konsultacji społecznych

Konsultacje projektu „Programu Edukacji Ekologicznej dla miasta Ostrowca Świętokrzyskiego do roku 2030” rozpoczęły się 26 maja 2023 roku i potrwały do 16 czerwca 2023r., tj. przez 21 dni, które przewiduje ustawa OOS.

Uwagi można było składać:

- w postaci elektronicznej poprzez formularz online dostępny pod adresem <https://forms.gle/foCDuUChMm7KSEX79>;
- w postaci formularza w wersji edytowalnego pliku zamieszczonego w Biuletynie Informacji Publicznej – po pobraniu i uzupełnieniu formularz należało przesłać na adres: [wpr@um.ostrowiec.pl](mailto:wpr@um.ostrowiec.pl);
- ustnie do protokołu w Urzędzie Miasta Ostrowca Świętokrzyskiego, ul. Jana Głogowskiego 3/5, Biuro Obsługi Interesanta – sala zielona, stanowisko nr 2.

### 2.1 Zgłoszone uwagi wraz z odniesieniem

Podczas konsultacji społecznych złożono 5 uwag przytoczonych poniżej.

L.p.	Dokument	Treść uwagi z uzasadnieniem	Rozpatrzenie uwagi
1.	Harmonogram działań edukacyjnych zaplanowanych w Programie Edukacji Ekologicznej dla	Treść uwagi: Zapisano "ścieżka edukacyjna w parku miejskim Gutwin". Uzasadnienie uwagi: Gutwin nie jest parkiem miejskim.	Rozpatrzona pozytywnie, uwzględniona  Zadanie w harmonogramie „Ścieżka edukacyjna w parku miejskim Gutwin” zostało zmienione na „Ścieżka edukacyjna na terenie

L.p.	Dokument	Treść uwagi z uzasadnieniem	Rozpatrzenie uwagi
	<p>miasta Ostrowca Świętokrzyskiego do 2030 roku przygotowany na potrzeby opracowania Programu Edukacji Ekologicznej dla miasta Ostrowca Świętokrzyskiego do roku 2030</p>		<p>Ośrodka Wypoczynkowego Gutwin”.</p>
<p>2.</p>	<p>Program Edukacji Ekologicznej dla miasta Ostrowca Świętokrzyskiego do roku 2030</p>	<p>Treść uwagi: Uwaga natury ogólnej: Edukacja ekologiczna czy szerzej klimatyczna (choć to nie do końca wybrzmiewa) w zaproponowanym dokumencie skupia się na młodych ludziach, dzieciach i młodzieży. Należy położyć zdecydowanie większy akcent na edukację dorosłych w tym urzędników i decydentów. Jednym z narzędzi, które może temu służyć będzie Mozaika Klimatyczna. Mozaika została stworzona we Francji przez Cédrica Ringenbacha, inżynier, wykładowcę w obszarze zrównoważonego rozwoju na uczelniach inżynierskich. Bazuje na rzetelnych raportach IPCC i służy edukacji dorosłych jak i dzieci i młodzieży. Jest narzędziem obowiązkowym dla urzędników, pracowników administracji rządowej jak i samorządowej w tym radnych. W Polsce także jest już stosowana. Ponadto w obszarze narzędzi moim zdaniem brakuje zapisów o: – wystawach mobilnych, pokazujących skutki zmian klimatu na świecie, infografiki działające na wyobraźnię. – w dokumencie za mały akcent położony jest na pojęcia takie jak: greenwashing, fast fashion, zero waste, – rower jako coraz istotniejszy środek transportu, politykę rowerową miasta, zagadnienia związane z rowerami cargo i ich rolą w środowisku miejskim, zmiany nawyków komunikacyjnych mieszkańców – stworzenie Centrum Edukacji Klimatycznej, Ogrodu Botanicznego, sieci ogrodów sąsiedzkich jako miejsc edukacji klimatycznej dla mieszkańców w każdym wieku.</p> <p>Uzasadnienie uwagi:</p>	<p>Rozpatrzona pozytywnie, częściowo uwzględniona.</p> <p>W harmonogramie PEE uwzględniono warsztaty edukacyjne „Mozaika Klimatyczna”, a także inicjatywami na rzecz klimatu, takie jak wystawy mobilne, infografiki czy inne światowe trendy/zjawiska okołoklimatyczne.</p> <p>W PEE oraz harmonogramie zawarto również informacje dotyczące ekologicznego transportu, włączając w to transport rowerowy.</p>

L.p.	Dokument	Treść uwagi z uzasadnieniem	Rozpatrzenie uwagi
		Szersze spojrzenie na to czym jest edukacja nie tyle ekologiczna, co klimatyczna.	
3.	Harmonogram działań edukacyjnych zaplanowanych w Programie Edukacji Ekologicznej dla miasta Ostrowca Świętokrzyskiego do 2030 roku przygotowany na potrzeby opracowania Programu Edukacji Ekologicznej dla miasta Ostrowca Świętokrzyskiego do roku 2030	<p>Treść uwagi: Dopisanie działań Biura Wystaw Artystycznych: – artystyczna akademie BWA (prowadzona w sposób ciągły – trash-art – zajęcia dla dzieci i młodzieży). Wykorzystywanie naturalnych surowców, ograniczenie powstawania odpadów, ograniczenie konsumpcji. – gosp. odpadami – warsztaty "Okażmy ziemi kulturę" – obchody dni Ziemi – corocznie. Warsztat kreatywne dla mieszkańców. – zmiany klimatu -- wystawa BWA i warsztaty im towarzyszące – nawiązujące do wartości ochrony środowiska, dla wszystkich mieszkańców, prowadzone w sposób ciągły – zmiany klimatu lub bioróżnorodność.</p> <p>Uzasadnienie uwagi: BWA w Ostrowcu Św. w ramach swoich działań organizuje szereg warsztatów i działań artystycznych z wykorzystaniem zasad ekologicznych. Idee są wdrażane zarówno w codziennym funkcjonowaniu instytucji jak i w jednorazowych działaniach. Co tydzień, organizowana jest Artystyczna Akademia BWA, czyli sekcja plastyczna przeznaczona dla dzieci i młodzieży. Bardzo cenimy działania z naturalnych surowców. Przykładem mogą być zajęcia z wykorzystaniem ekologicznych toreb, na których zaproponowaliśmy naniesienie swoich graficznych pomysłów. Uczestnicy odbijali na nich kwiaty, listki, trawy zastąpiliśmy pędzel użyciem młotka. Dzieci dowiedziały się iż w trosce o środowisko naturalne zwrócić należy uwagę na konieczność redukcji zużycia jednorazowych toreb foliowych, zastępując ich torbami wykonanymi z trwałych materiałów, które mogą być wykorzystywane wielokrotnie. Nie możemy również pominąć lekcji poświęconych tematyce florystyki, czyli sztuce układania kwiatów. Uczestnicy wychodzili z pięknymi kompozycjami z suszków i gałązek. Zaaranżowane dekoracje kwiatowe były oryginalne, trwałe. Dla najmłodszych połączyliśmy naukę literki z ozdabianiem ich używając sznurka czy pomponików.</p>	Rozpatrzona pozytywnie, uwzględniona

L.p.	Dokument	Treść uwagi z uzasadnieniem	Rozpatrzenie uwagi
		<p>To tylko przykładowe zajęcia, w których podejmujemy tematykę tworzenia wyjątkowych prac bez użycia gotowych – kupnych materiałów.</p> <p>A ponadto organizowaliśmy warsztaty rodzinne połączone ze zwiedzaniem – to nasze comiesięczne działanie. Zajęcia obejmują oprowadzanie po bieżącej wystawie, zaprezentowane są dzieła artystów wykonane w różnych technikach. Następnie uczestnicy warsztatów wykonują prace inspirowane prezentowanymi ekspozycjami.</p> <p>W marcu 2023 roku w ramach warsztatów „Okażmy ziemi kulturę” stworzone zostały z ekologicznych materiałów niezwykle dekoracje, które w kwietniu można było zobaczyć na dziedzińcu Ostrowieckiego Browaru Kultury. Wykonywaliśmy również własne drewniane rzeźby, czy malowaliśmy ekologiczne, bawełniane torby.</p> <p>– Warsztaty „Sztuka uczuć” – wykonywaliśmy łąpacz dobrych uczuć. Powstało wiele kreatywnych sznurkowych dekoracji.</p> <p>– „Kurka ze sznurka” – uczestnicy wykonali wielkanocną dekorację.</p> <p>– „Kreatywne podwórko BWA” to rodzinne warsztaty tworzenia wioski tipi (Uczestnicy budowali namiot. Do jego wykonania wykorzystane były naturalne materiały – patyki oraz kolorowe przędze z odzysku) oraz tworzenia latawców (wykorzystanie sznurka, przędzy, a także plastikowych rurek po balonach, którym nadaliśmy „drugie życie” poprzez ich ponowne wykorzystanie).</p> <p>Na warsztatach podejmujemy tematykę dotyczącą otaczającego nas świata. 22 kwietnia obchodziliśmy Światowy Dzień Ziemi. Wykorzystaliśmy tę okazję na przybliżenie uczestnikom tematów ekologicznych. W trakcie trwania warsztatów pracowaliśmy nad hotelami dla owadów oraz bombami kwiatowymi. Ten pomysł wykorzystaliśmy również przy wspomnianych wcześniej warsztatach rodzinnych.</p> <p>Wystawy w BWA i warsztaty im towarzyszące to doskonały pomysł na proekologiczną lekcję dla najmłodszych dzieci i młodzieży.</p>	

L.p.	Dokument	Treść uwagi z uzasadnieniem	Rozpatrzenie uwagi
		<p>Temat symboliki, roli i znaczenia żywołów w sztuce, a także ekologii w sztuce i życiu mogliśmy doświadczyć w oparciu o wystawy „Ground &amp; Air Control” Paulina Ptaszyńska, Bartosz Posadzki; oraz „Czarne na Białym albo Katastrofa” Andrzeja Brzegowego.</p> <p>„Ground &amp; Air Control” poruszone zostały tematy związane z wzajemnym wpływem na siebie świata i jednostki. Projekt był refleksją nad wzajemnym oddziaływaniem ludzi z fizyką i chemią atmosfery z materią nieożywioną i biosferą. Zjawiska z zakresu chemii, fizyki, biologii i meteorologii były inspiracją artystyczną. Mogliśmy dowiedzieć się jaka jest nasza rola w środowisku, czym jest natura, jak nas kształtuje ona i żywoły.</p> <p>Od maja 2022 r. do lipca 2022 r. odbywały się warsztaty plastyczne inspirowane wystawą Piotra Lutyńskiego „Wielowymiarowość”. W jego twórczości następuje połączenie klasycznych mediów z materiałami naturalnymi (np. ptasie jaja, pióra, żywe zwierzęta, kamienie, słoma).</p> <p>Autor nie zapomina również o figurach geometrycznych nasyconych wyrazistymi barwami, głównie żółto-czarnymi. Na warsztatach poruszany był temat symbolu i znaku, który towarzyszył aktualnej wystawie. Wykonać można było drewniane zabawki kinetyczne (przedszkole) –krążek Newtona, zrobionej motywami z prac autora wystawy. Starsze grupy (klasy V-VIII) malowali temperami na drewnie – tworzyli własne miniaturowe prace inspirowane obrazami z wystawy. Dla szkół średnich przygotowaliśmy warsztaty ze zdobienia ekologicznych toreb – malowanych za pomocą szablonów oraz pasteli do tkanin.</p> <p>W czerwcu 2023 r. odbył się „Landartowy zawrót głowy”, czyli warsztaty podczas których wspólnie były wykonywane miniaturowe pejzaże w nurcie land artu – czyli sztuce ziemi. Prace były tworzone z materiałów środowiska naturalnego.</p> <p>Wykorzystywaliśmy: piasek, gałęzie, szyszki, kora, kwiaty, kamyki, liście. Miało to na celu propagowanie podejścia, że można tworzyć niezależnie od posiadanych zasobów. Chcemy uwrażliwiać naszych odbiorców na otaczającą przestrzeń i wpływ człowieka na środowisko.</p>	

L.p.	Dokument	Treść uwagi z uzasadnieniem	Rozpatrzenie uwagi
		<p>Sala „Human light” to centralna część ekspozycji Andrzeja Brzegowego. Pokazywała człowieka niosącego światło. Jest to jednak światło wzięte z natury ukazanej przez duży, czarny blok, symbolizujący naturalne bogactwa Ziemi bezlitośnie eksploatowane przez ludzkość</p> <p>„Panta rei” – teoria ciągłej zmiany jako naczelnej zasady całego istnienia: wszystko płynie nic nie pozostaje takie samo – skutki cywilizacyjne w świecie ludzi i zwierząt. „Winterreise” – to był kolejny temat artysty – katastrofa ekologiczna za Ziemi, odwołanie do Titanica i ludzkiej pychy. Rozmowy na „mostku kapitańskim” – a podróżowaniu i eksplorowaniu świata szukaliśmy – „za” i „przeciw”. W oparciu o tę wystawę przeprowadzone zostały warsztaty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Przedszkolaki – rozmowa/debata na temat rozwiązań ekologicznych w najbliższym otoczeniu. Dzieci wykonywały wspólną pracę inspirowaną „Winterreise”.</li> <li>– Szkoły podstawowe – debata oksfordzka wokół zagadnień ekologicznych. Praca w grupach, inspirowana instalacją „Winterreise” – kra lodowa lub wykonanie torby z hasłem/ motywem ekologicznym (starsze klasy).</li> <li>– Szkoły średnie – debata oksfordzka lub ekologiczny „Speed dating” – wylosowane osoby miały za zadanie w niedługim czasie wymienić poglądy na wybrany temat. Wykonywane były torby z hasłem/motywyem ekologicznym.</li> </ul> <p>Tomasz Drewicz przy swojej wystawie „Zdarzenie losowe” wykorzystuje instalacje przestrzenne. Mogliśmy usłyszeć dźwięki jakie są wokół Nas. Każdy dźwięk na nas wpływa – na nasze samopoczucie, zachowanie, a nawet i zdrowie. Jest składnikiem środowiska naturalnego. Powinniśmy się otworzyć na dźwięki płynące z natury. Uczestnicy warsztatów towarzyszących wystawie narysowali przy wykorzystaniu kart pracy dźwięki określając jak wpływają na ich samych.</p> <p>Obecnie trwająca wystawa Marty Antoniak „Feeralloom”(maj 2023 r. – 10 czerwiec 2023) pokazuje negatywne aspekty współczesnego świata. Poruszony jest temat nadmiernego konsumpcjonizmu, marnotrawstwa i nadprodukcji. Działania te</p>	



L.p.	Dokument	Treść uwagi z uzasadnieniem	Rozpatrzenie uwagi
		<p>mają szkodliwy wpływ na środowisko naturalne. Konsumpcjonizm jest pewnym rodzajem stylu życia, który nastawiony jest na posiadanie coraz większej ilości dóbr. Zaczyna występować sytuacja, gdzie im więcej się posiada, tym jest coraz większa chęć posiadania. Marnotrawstwo, jest efektem produkcji większych ilości niż są wymagane. W pracach Marty Antoniak możemy dostrzec wykorzystanie techniki kolażu. Autorka formuje kompozycje z różnych materiałów i tworzyw (plastik, klej, naklejki, kawałki wydrukowanych komiksów). Widzimy mnóstwo zabawek, figurek zatopionych w żywicy.</p> <p>W ramach tej wystawy przeprowadzamy warsztaty edukacyjno-ekologiczne.</p> <p>Uczestnicy (uczniowie szkół ponadpodstawowych, licealiści i młodzież) tworzą grupowe obrazki –kolaże przy wykorzystaniu różnych nieoczekiwanych materiałów. Pokazujemy w jaki sposób możemy wykorzystać odzyskiwany papier, plastik, czy aluminium. Młodsze grupy (przedszkolaki i uczniowie szkół podstawowych) wykonują widoczki, czyli grupowe obrazki- kolaże, nawiązujące do popularnej w drugiej połowie XX w. zabawy podwórkowej „Widoczek”, czy „Sekret”. Dzieci kreują barwne, baśniowe obrazki.</p>	
4.	<p>Harmonogram działań edukacyjnych zaplanowanych w Programie Edukacji Ekologicznej dla miasta Ostrowca Świętokrzyskiego do 2030 roku przygotowany na potrzeby opracowania Programu Edukacji Ekologicznej dla miasta Ostrowca Świętokrzyskiego do roku 2030</p>	<p>Treść uwagi: Przegląd Teatryków Przedszkolnych – proszę zmienić okres: okres VI 2024 - VI 2027</p> <p>Uzasadnienie uwagi: W bieżącym roku nie uda się zorganizować wydarzenia z uwagi na zbyt krótki okres na przygotowanie teatryków przez przedszkola.</p>	Rozpatrzona pozytywnie, uwzględniona
5.	<p>Program Edukacji Ekologicznej dla miasta Ostrowca</p>	<p>Treść uwagi: Jako Polak zatroskany o prawa człowieka oraz przyszłość Naszej Ojczyzny w związku</p>	Rozpatrzona negatywnie, nieuwzględniona

L.p.	Dokument	Treść uwagi z uzasadnieniem	Rozpatrzenie uwagi
	Świętokrzyskiego do roku 2030	<p>z trwającymi konsultacjami społecznymi pragnę zadać trzy podstawowe pytania:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jakie są przesłanki - rzeczywiste przyczyny konieczności opracowania programu edukacji ekologicznej dla Ostrowca Świętokrzyskiego i jaki jest cel tego programu, zważywszy, że największą bolączką mieszkańców wg przeprowadzonego sondażu jest ochrona zdrowia?</li> <li>2. Czy została dokonana analiza dotycząca środowiska naturalnego dla miasta Ostrowca Świętokrzyskiego i jakie stąd wpływają potrzeby w zakresie jego poprawy?</li> <li>3. Dlaczego w proponowanym programie „edukacyjnym” nie uwzględnione zostały wszystkie komponenty środowiska zawarte w Programie Ochrony Środowiska dla Gminy Ostrowiec Świętokrzyski np. zapobieganie powstawaniu odpadów oraz pola elektromagnetyczne?</li> </ol> <p>Umieszczony na początku wstęp jest wysoce ideologiczny i bardzo w swej wymowie niebezpieczny, nie poparty obiektywną wiedzą naukową. Człowiek w nim stawiany jest w kontrze do przyrody, której nadaje się prym kosztem praw człowieka.</p> <p>Stwierdzenie: „największym wyzwaniem ludzkości jest szybkie przejście z emitujących CO2 paliw kopalnych, które obecnie dostarczają 85% rosnącego zapotrzebowania energetycznego świata, na czystą energię” jest nową narzucaną nam religią i tak naprawdę jest to oś całej tej ideologii klimatyzmu — kontroli zachowań człowieka.</p> <p>Nie ma to nic wspólnego z prawdziwą nauką, nikt bowiem dotychczas nie udowodnił wpływu człowieka na zmiany klimatu na ziemi. Nie udowodniono również wpływu dwutlenku węgla na efekt cieplarniany, któremu zaprzeczają wykonywane pomiary temperatury atmosfery z ostatnich kilkudziesięciu lat.</p> <p>Z lekcji przyrody, wszyscy wiemy, a przynajmniej powinniśmy wiedzieć, że dwutlenek węgla jest gazem życia, bez niego nie ma procesu fotosyntezy, co oznacza, że roślinność do swojego wzrostu potrzebuje dwutlenku węgla, wody i światła</p>	Sporządzone zostało pismo z uzasadnieniem nieuwzględnienia uwag (Załącznik 1)

L.p.	Dokument	Treść uwagi z uzasadnieniem	Rozpatrzenie uwagi
		<p>słonecznego, wypuszczając do atmosfery czysty tlen, jakże niezbędny do życia człowieka.</p> <p>Jako podstawę prawną tego opracowania podaje się art. 5 Konstytucji Rzeczypospolitej Polskiej przytaczając „Rzeczpospolita Polska zapewnia ochronę środowiska, kierując się zasadą „zrównoważonego rozwoju”.</p> <p>Artykuł 5 Konstytucji brzmi: „Rzeczpospolita Polska strzeże niepodległości i nienaruszalności swojego terytorium, zapewnia wolności i prawa człowieka i obywatela oraz bezpieczeństwo obywateli, strzeże dziedzictwa narodowego oraz zapewnia ochronę środowiska, kierując się zasadą „zrównoważonego rozwoju”.</p> <p>Jest to, zatem nadużycie i manipulacja. Wydzwięk art. 5 jest całkiem inny, niż podali to twórcy piszący niniejszy program.</p> <p>W określonych celach strategicznych programu edukacji używane jest pojęcie „zrównoważonego rozwoju”, które nie jest nigdzie zdefiniowane. Powtarzane często staje się nową ideologią, mogącą przybrać postać zagrażającą rozwojowi człowieka ograniczając mu a nawet odbierając prawa. Wnioskuje zatem o kategorię i całkowite wyrzucenie tego zwrotu-klucza myślowego z proponowanego programu.</p> <p>Twórcy programu rekomendują utworzenie stanowiska koordynatora ds. edukacji dla zrównoważonego rozwoju. Zadaję, więc pytanie: jakiego rozwoju, kogo i czego dotyczącego oraz czy „zrównoważony” interes realizujący? Jakże w tym wszystkim jest rola człowieka – Polaka – mieszkańca Ostrowca?</p> <p>Przecież proponowany program nosi nazwę edukacji ekologicznej. Jeśli tak, to zadania z dziedziny ochrony środowiska są już realizowane przez Urząd Miasta i nie ma najmniejszej potrzeby tworzenia dodatkowego stanowiska urzędniczego z pieniędzy podatników. Nagle niepostrzeżenie twórcy programu dokonują subtelnej podmianki edukacji ekologicznej na „zrównoważony rozwój”. Zasadnym jest zatem pytanie w czyim interesie został opracowany niniejszy program w pokrętny sposób zaszczepiający u ludzi nową ideologią zielonego komunizmu, gdzie życie</p>	

L.p.	Dokument	Treść uwagi z uzasadnieniem	Rozpatrzenie uwagi
		<p>człowieka sterowane będzie decyzją urzędnika, wykonującego polecenia polityczne.</p> <p>Nieznani nam twórcy na zlecenie nie znanych nam sił próbują nam w Naszym Domu, na naszym podwórku w podprogowy sposób zaszczyć mantrę „zrównoważonego rozwoju”. Jest to tym bardziej perfidne i wyrachowane działanie, że atak odbywa się na nasze prawa poprzez indoktrynację młodego pokolenia, z wykorzystaniem autorytetu nauczycieli. Sami autorzy piszą: „edukacja ekologiczna powinna być prowadzona w szerszym aspekcie, niż tylko środowiskowym, powinna to być edukacja dla zrównoważonego rozwoju. Biorąc pod uwagę, iż istnieje ścisły związek między kryzysem klimatycznym a prawami człowieka, dużą część edukacji dla zrównoważonego rozwoju będą stanowić zagadnienia ochrony klimatu, jakości powietrza i odpowiedniej postawy obywatelskiej”.</p> <p>Należy zatem w sposób zdecydowany wykreślić wszelkie pojęcia: zrównoważony rozwój, zmiany klimatu, usługi ekosystemu i odrzucić ten projekt w całości a poprzestać na działaniach edukacyjnych w zakresie ochrony przyrody, gdyż jest to działanie ze wszech miar wskazane, bez jakichkolwiek zabarwień ideologicznych i o takim programie można a nawet trzeba rozmawiać we własnym gronie bez pośredników, uzurpujących sobie prawo do sugerowania (narzucania) nam kłamliwych haseł w imię swoich interesów.</p> <p>Zastosowano tutaj taktykę działania: najpierw stwórz problem i nie ważne, że nieprawdziwy; wystraszyć nim ludzi i utrzymać ich w strachu a następnie przedstawić rozwiązanie, korzystne dla siebie, które z pewnością zostanie przyjęte wbrew zdrowemu rozsądkowi.</p> <p>Jeśli przyjmemy proponowany nam i naszym dzieciom program edukacji ekologicznej w niedalekiej przyszłości staniemy się zakładnikami nowej ideologii, odbierającej nam – po części za naszym przyzwoleniem wszelkie prawa człowieka w imię galaktycznego wyższego dobra.</p>	

## 2.2 Wprowadzone autopoprawki

Do dokumentu, oprócz zmian wynikających z pozytywnego rozpatrzenia uwag zgłoszonych podczas konsultacji, wprowadzono także drobne autopoprawki związane z eliminacją omyłek pisarskich czy uspoźnieniem prezentowanych treści.

## 3. Załączniki

1. Pismo z uzasadnieniem nieuwzględnienia uwag.

## Pismo z uzasadnieniem nieuwzględnienia uwag

W odpowiedzi na pismo z dnia 15.06.2023 r. (data wpływu do tutejszego urzędu – 16.06.2023r.) dotyczące *Programu Edukacji Ekologicznej dla miasta Ostrowca Świętokrzyskiego do roku 2030*, informujemy, iż przedmiotowy dokument został opracowany na podstawie diagnozy stanu świadomości ekologicznej mieszkańców Ostrowca Świętokrzyskiego. Diagnoza ta uwzględniła zarówno ankietyzację mieszkańców i nauczycieli, jak i wyniki z przeprowadzonych debat oraz konsultacji z Interesariuszami Programu. Na podstawie ww. diagnozy, w której tworzeniu współdziałał mieli mieszkańcy Ostrowca Świętokrzyskiego, sformułowano wnioski, określono potencjał eko-edukacyjny miasta, a także wyznaczono cele strategiczne (wraz z celami operacyjnymi) oraz przedstawiono rekomendacje do realizacji edukacji ekologicznej w Ostrowcu Świętokrzyskim. Zaproponowano także scenariusze zajęć lekcyjnych, które skonsultowano z jednostkami oświatowymi oraz harmonogram działań edukacyjnych i spis pomocy dydaktycznych, które również zostały skonsultowane z Interesariuszami Programu.

Obraz edukacji ekologicznej zawarty w *Programie Edukacji Ekologicznej dla miasta Ostrowca Świętokrzyskiego do roku 2030* sformułowano zatem na podstawie diagnozy opracowanej przy udziale Interesariuszy przede wszystkim z sektora edukacji oraz zaangażowaniu samych mieszkańców miasta Ostrowca Świętokrzyskiego. *Program* jest więc dokumentem bazującym w głównej mierze na sformułowanych przez te grupy potrzebach, jak również zgłaszanych przez nich pomysłach, doświadczeniach, obawach i problemach związanych ze środowiskiem, ekologią oraz edukacją w przedmiotowym zakresie.