

Protokół Nr 6/2016

z posiedzenia Komisji Rewizyjnej odbytego w dniu 27 września 2016 r. pod przewodnictwem Arona Pietruszki - Przewodniczącego Komisji Rewizyjnej.

W posiedzeniach udział wzięli członkowie Komisji – zgodnie z listą obecności dołączoną do niniejszego protokołu na oddzielnym załączniku.

Ponadto w posiedzeniu udział wzięli: Dyrektor MCK – E.Baran. Z-ca Dyrektora MCK – M.Cichosz, główny księgowy – A.Szmalec

Temat posiedzenia: kontrola działalności finansowej Miejskiego Centrum Kultury w Ostrowcu Św. ul. Siennieńska 54.

W/w temat posiedzenia Komisji Rewizyjnej wynika z rocznego planu kontroli zatwierdzonego uchwałą Nr XXII/135/2015 Rady Miasta Ostrowca Świętokrzyskiego z dnia 27 listopada 2015 r. w sprawie zatwierdzenia rocznego planu kontroli oraz preliminarza wydatków Komisji Rewizyjnej Rady Miasta Ostrowca Świętokrzyskiego na 2016 r.

Członkom Komisji Rewizyjnej została przedłożona przez Dyrektora MCK pisemna analiza działalności kontrolowanej jednostki za 2015 rok oraz I półrocze 2016 r. (w załączeniu do protokołu). Do w/w analizy zostały dołączone plany finansowe MCK za okres, którego kontrola dotyczy.

Członek Komisji p.A.Głąb zwrócił się z zapytaniem dotyczącym środków przewidzianych w planach finansowych MCK na 2015 i 2016 r. na Centrum Tradycji Hutnictwa.

Pani E.Baran poinformowała, że te środki są zarezerwowane jako dotacja inwestycyjna. MCK w 2010 r. złożyło fiszkę do Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Świętokrzyskiego w ramach projektu Promocja gospodarcza i turystyczna regionu. W ramach tego projektu opracowane zostało studium wykonalności. Jednakże niektóre jego zapisy straciły już ważność i wymagają nowego opracowania. I na ten cel są zarezerwowane środki w ich planie finansowym. W sytuacji, gdy nie został ogłoszony nowy konkurs na projekt, będzie zachodziła potrzeba zwrotu tych środków do budżetu Gminy. W 2013 roku MCK ubiegało się o pozyskanie środków z funduszy norweskich. Pomimo posiadania wszystkich wymaganych dokumentów, nie udało się pozyskać środków. Lista ubiegających się o nie była długa a każdy projekt był dobrze przygotowany. Wygrały te o największym zasięgu (np. projekt Muzeum Morskiego).

Z materiałów przedłożonych członkom Komisji wynika wzrost zainteresowania imprezami organizowanymi przez MCK. M.in. rosną dochody ze sprzedaży biletów do kina „Etiuda”. Jednakże koszty organizacji imprez są wysokie i dlatego oferta programowa MCK jest nastawiona na organizację cyklicznych imprez niskobudżetowych. Znaczną część kosztów działalności jednostki stanowią tzw. koszty stałe, o których mowa w przedłożonej analizie. Wynoszą one około 50% kosztów działalności MCK. Na dzień dzisiejszym problemem jest zły stan obiektów administrowanych przez MCK. Kino „Etiuda” wymaga pilnego remontu. Jest to obiekt wpisany do gminnego rejestru zabytków. Zakres planowanych prac remontowych musi być każdorazowo uzgadniany z konserwatorem zabytków. Docieplenia wymaga budynek kina. Niemożliwym jest zewnętrzne jego docieplenia. Elewacja zewnętrzna może być jedynie wypiaskowana. Najpilniejszymi potrzebami remontowymi w budynku kina jest wymiana stolarki okiennej i drzwiowej oraz remont instalacji centralnego ogrzewania. Gmina ubiega się o środki zewnętrzne na remont obiektu i złożyła stosowne dokumenty, których celem jest pozyskanie środków zewnętrznych na termomodernizację obiektu. Dla pomniejszenia kosztów funkcjonowania pracownicy MCK własnymi siłami przeprowadzają remonty sprzętu wykorzystywanego do obsługi imprez masowych. Dotyczy to m.in. sprzętu nagłaśniającego. MCK dysponuje 8 sztukami głośników. Po zakończonym sezonie 7 głośników wymaga naprawy. Jest to wynik negatywnego wpływu warunków atmosferycznych na sprzęt nagłaśniający. Firmy ubezpieczeniowe nie są zainteresowane ubezpieczeniami sprzętu w zakresie jego uszkodzeń. Ubezpieczają jedynie jego transport. Naprawa głośników zostanie przeprowadzona przez pracownika MCK. Koszty naprawy ograniczą się jedynie do zakupu części zamiennych. Kolejnym problemem związanym z funkcjonowaniem placówki jest przestarzały i wyeksploatowany samochód wykorzystywany do przewozu sprzętu i ludzi. Koszty naprawy Fiata Dukato są wysokie i nieopłacalne. Pojazd ten nadaje się do kasacji. Koszty kolejnego remontu mogą przewyższyć jego wartość.

Członek Komisji p.K.Długosz zapytał o możliwość komercyjnego wykorzystania obiektu amfiteatru, którym administruje MCK.

Jak stwierdziła Dyrektor MCK, możliwość komercyjnego wykorzystywania tego obiektu, będzie możliwa już od miesiąca października tego roku. Jednakże jej zdaniem organizacja w tym obiekcie spektakli operowych, operetkowych lub występu popularnych artystów jest niepewna. Wiąże się to z pogodą. Przy niekorzystnych warunkach atmosferycznych, przy braku zadaszenia nad widownią, impreza może nie dojść do skutku.

Wtedy trzeba liczyć się ze zwrotem pieniędzy za bilety. Ponadto wykonawcy mogą nie godzić się na to, że ich występ będą obserwować za ogrodzenia osoby, które nie kupią biletu na występ. Dla takich imprez teatralnych, operowych i operetkowych najlepszą salą jest sala zamknięta. Koszt biletu na taką imprezę to 60 – 80 zł za bilet. W trakcie każdej organizowanej imprezy dla MCK priorytetem jest bezpieczeństwo uczestników. Zatrudniana firma ochroniarska jest uczulona na zachowanie ludzi. W trakcie tegorocznych imprez nie było poważniejszych interwencji. W mieście pozytywnie zostały odebrane wszystkie imprezy, które odbyły się w okresie wakacji.

Przewodniczący Komisji p.A.Pietruszka zaproponował by Komisja Rewizyjna z dzisiejszego posiedzenia przyjęła wniosek o treści:

„Po przeprowadzonej analizie sytuacji finansowej Miejskiego Centrum Kultury i na podstawie przedłożonych materiałów, wyjaśnień Dyrekcji oraz dyskusji, Komisja Rewizyjna stwierdza prawidłowość działalności finansowej kontrolowanej jednostki. Komisja widzi za zasadne zwiększenie środków finansowych na działalność MCK, w tym na zakup samochodu, z uwagi na zwiększoną liczbę organizowanych bezpłatnych i ogólnodostępnych imprez dla mieszkańców.”

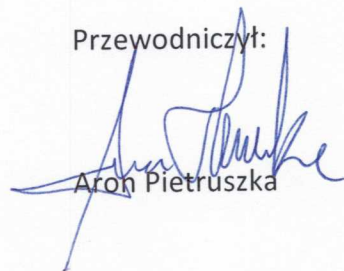
Członkowie Komisji Rewizyjnej jednogłośnie przyjęli powyższy wniosek.

Na tym protokół zakończono.

Protokołowała:

G.Okupińska

Przewodniczył:



Aron Pietruszka