

Protokół Nr 13/2015

z posiedzenia Komisji Budżetu Rady Miasta Ostrowca Św.
w dniu 22 czerwca 2015 r. godz. 14.00

Obradom przewodniczył Przewodniczący Komisji - Włodzimierz Stec.

1. Lista obecności – w załączeniu.
2. Sprawy wynikające z porządku obrad:

| Lp. | Sprawa | Wniosek/Stanowisko/Informacja (wynik głosowania) |
|-----|--|--|
| | Porządek posiedzenia: | |
| I. | Informacja o działalności Miejskiego Centrum Kultury i Biura Wystaw Artystycznych. | <p>Przewodniczący Komisji – p. Włodzimierz Stec otworzył posiedzenie stwierdzając quorum na podstawie listy obecności.</p> <p>Obecna na posiedzeniu komisji <i>Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury w Ostrowcu Świętokrzyskim – p. Elżbieta Baran</i> poinformowała zebranych, że celem działania MCK-u jest wielokierunkowa działalność artystyczna, edukacyjna oraz upowszechnianie kultury poprzez prowadzenie różnych form działalności, a w szczególności: realizację i prezentację projektów artystycznych, wspieranie społecznych i instytucjonalnych inicjatyw kulturalnych, w tym wspieranie lokalnych grup twórczych, tworzenie warunków do upowszechniania folkloru i rękodzieła artystycznego. Do szczegółowego zakresu działania MCK należą między innymi: działania warsztatowo edukacyjne realizowane w sekcjach, kołach, zespołach, klubach zainteresowań, na plenerach i warsztatach twórczych; promocja dorobku środowisk twórczych w kraju i zagranicą poprzez udział w festiwalach, prezentacjach, konkursach, turniejach, koncertach, spotkaniach wystawach; uczestniczenie we współpracy oraz wymianie artystycznej krajowej i zagranicznej, propagowanie działań kulturalnych oraz imprez o wysokiej randze artystycznej, współpraca ze związkami oraz stowarzyszeniami twórców w zakresie inspirowania i wspierania rodzimych artystów; ochrona dziedzictwa</p> |

kulturowego. Na bieżącą działalność MCK składają się: koncerty i recitale, spektakle teatralne, operowe i kabaretowe, wystawy, spotkania autorskie, konferencje, sesje i wykłady popularnonaukowe, konkursy, przeglądy i turnieje dla amatorskiego ruchu artystycznego, wydawnictwa (książki, katalogi, albumy, czasopisma), prowadzenie klubów, zespołów, sekcji i grup zainteresowań, prowadzenie kina „Etiuda”, Galerii Fotografii MCK oraz Punktu Informacji Turystycznej, sprawowanie patronatu nad różnymi formami działalności kulturalnej i artystycznej. Pani dyrektor E. Baran powiedziała, że Miejskie Centrum Kultury w Ostrowcu Świętokrzyskim dysponuje czterema obiektami w centrum miasta. W budynku po Browarze Saskich przy ul. Siennieńskiej 54 znajduje się między innymi: Punkt Informacji Turystycznej, Galeria „Uwaga schody!”, natomiast w budynku Zakładowego domu Kultury Huty Ostrowiec przy Alei 3 Maja działają: kino „Etiuda”, Galeria Fotografii MCK oraz sale prób dla orkiestry dętej, zespołów muzycznych, tanecznych i wokalnych. Od lipca 2011 r. MCK ma również do dyspozycji amfiteatr na tysiąc miejsc w Parku Miejskim im. Józefa Piłsudskiego, gdzie w sezonie letnim organizowane są plenerowe imprezy artystyczne. W Miejskim Centrum Kultury zatrudnionych jest 25 pracowników etatowych. Z sekcjami, klubami, zespołami i grupami zainteresowań pracuje 24 instruktorów. Na stałe przy ostrowickim MCK działają cztery chóry: Nauczycielski Chór „Coro Cantorum”, Chór „Ad Libitum”, Chór „Canto Amici” i Chór Dziecięcy „Wiolinki”. W MCK –u funkcjonują dwa kluby: Klub Literacki „Aspekt” i Fotoklub „Galeria”. Zespoły działające przy MCK to: „Zespół Żywego Słowa”, Zespół Wokalny „Tremolo”, Zespół Wokalny „Astra”, Grupa Wokalno – Recytatorska „Agrafka” oraz rockowe formacje „BIG Queens”, „Afrykańskie Słonie Leśne” i „Entreaty”. Do stałych sekcji MCK należy zaliczyć: Sekcję Breakdance i BMX, Modelarnię Bunkier, Warsztat Malarski, Sekcję Dziedzictwa

Kulturowego, Sekcję Tkaniny Artystycznej, Sekcję Szachową oraz Sekcję Muzyczną. Do tego należy jeszcze dodać cztery sekcje Młodzieżowej Akademii Kultury (teatralną, fotograficzną, dziennikarską i tańca ludowego). MCK sprawuje także patronat nad działalnością cenionej w całym kraju folkowej grupy „Pod Wiatr”, która dzięki pomocy MCK nagrała i wydała swoje dwa albumy. Miejskie Centrum Kultury w Ostrowcu Świętokrzyskim jest znane z organizacji cyklicznych imprez o charakterze wydarzeń artystycznych dużej rangi. Należy do nich zaliczyć: Festiwal im. Miry Kubasińskiej „Wielki Ogień”, Ogólnopolski Konkurs Recytatorski Literatury Współczesnej Interpretacje Współczesności, Ogólnopolski Konkurs Literacki im. Leopolda Staffa, Zaduszki Jazzowe. Ostrowieckie Prezentacje Teatralne, itd.

Pani Dyrektor Miejskiego Centrum Kultury – poinformowała również, że MCK rozpoczęło w 2010 r. realizację projektu pn. **„Centrum Tradycji Hutnictwa – Cywilizacja Żelaza nad Kamienną”** w ramach działania RPOWŚ na lata 2007 – 2013. W 2011 r. została zrealizowana dokumentacja projektowa o wartości brutto 350.550 zł. Obecnie MCK posiada aktualne pozwolenie na budowę. Wartość projektu, to ok. 10 mln zł. W 2013 r. MCK bezskutecznie aplikował do programu „Konservacja i rewitalizacja dziedzictwa kulturowego” w ramach MF EOG 2009 – 2014” i NORWESKIEGO MF 2009 – 2014. Obecnie niezbędne jest zabezpieczenie otworów okiennych i dachów w celu ograniczenia dewastacji obiektu.

Miejskie Centrum Kultury będzie nadal aplikować o środki zewnętrzne na realizację w/w projektu.

Dyrektor MCK – p. E. Baran poinformowała, że Miejskie Centrum Kultury uczestniczył w projekcie „Świętokrzysko-Podkarpacki Klaster Energetyczny-Kontynuacja” współfinansowany ze środków EFRR w ramach PO Rozwój Polski Wschodniej. W ramach tego projektu został wykonywany bezpłatnie audyt energetyczny budynku kina „Etiuda”. Szacowny koszt

termomodernizacji to ok. 750 tys. zł. Niezbędny remont kapitalny wewnątrz budynku po termomodernizacji należy wykonać ze środków własnych. Wojewódzki Konserwator Zabytków nie zezwala na ingerencję w monumentalną architekturę modernizmu, czyli nie ma możliwości rozbudowy czy nadbudowy budynku. Na pytanie zadane przez Radnego: *A. Pałkę i Radnego J. Wrony* odnośnie auditu energetycznego, jakie prace można przeprowadzić na budynku MCK, na jakie prace wyraził zgodę konserwator zabytków - Dyrektor Techniczny MCK p. *Z. Turczyńska* powiedziała, że można wykonać: ocieplenie stropodachu, stropów, wymianę stolarki okiennej i drzwiowej, wymianę instalacji wewnętrznej c.o. i c.w.u. wraz z montażem kolektorów słonecznych, odnowienie elewacji zewnętrznej, dostosowanie obiektu do obowiązujących przepisów przeciwpożarowych oraz przystosowania infrastruktury do potrzeb osób niepełnosprawnych, wymiana instalacji wewnętrznych wodno – kanalizacyjnych, elektrycznych wraz z wymianą źródeł światła na energooszczędne, wymianę instalacji wentylacji i klimatyzacji w części pomieszczeń, itp. Następnie głos zabrał *Radny A. Pałka* i powiedział, że decyzja obecnego Prezydenta Miasta - o cofnięciu modelu hybrydowego (PPP+ UE) przy realizacji projektu „Ostrowiecki Browar Kultury” – jest bardzo dobry i właściwy. *Radny Pałka* zapytał - co dalej będzie się działo w tym zakresie? Co dalej z „Browarem Kultury”? Pani Dyrektor *E. Baran* odpowiedziała, że obecnie trwają dyskusje jak aplikować o środki zewnętrzne na rzecz „Browaru Kultury”. *Radny M. Giemza* zwrócił się z pytaniem do Pani Dyrektor *Baran* - czy jest sens ekonomiczny w utrzymywaniu Kina „Etiuda” w Ostrowcu, w sytuacji gdzie w miastach sąsiednich powstają kina nowoczesne, z bogatym repertuarem. Pani *Baran* odpowiedziała, że kino nie jest instytucją dochodową. Ostrowieckie kino nastawione jest na działalność edukacyjną dla dzieci i młodzieży. Organizowane są

przeeglady kina artystycznego. Ponownie głos *zabrał Radny Giemza* i zapytał o zasady oraz odpłatność za wynajem sceny ruchomej MCK. Radny dopytywał – dlaczego Rady Osiedli muszą płacić za jej użyczenie. Pani E. Baran odpowiedziała, że MCK bardzo niechętnie wynajmuje scenę przenośną, ponieważ wiąże się to z dużymi trudnościami technicznymi oraz finansowymi. Cena, jaką Rady Osiedli muszą zapłacić za wynajęcie sceny, to cena obowiązująca na terenie całego kraju. Nie można robić wyjątków. Scena, jaką dysponuje MCK jest sceną dużą, ciężką, wymaga czteroosobowej obsługi oraz wynajęcia specjalnego samochodu ciężarowego z PKS, aby ją przewieźć. Koszt za godzinę przewozu sceny wynosi 500 zł. Pani Baran powiedziała, że sytuację rozwiązałby zakup mniejszej sceny na potrzeby imprez rad osiedlowych. *Radny M. Giemza* zadał kolejne pytanie Pani Dyrektor Baran – gdzie w Ostrowcu znajduje się „Punkt Informacji Turystycznej” i czym on się zajmuje. Pani Baran poinformowała, że PIT znajduje się w siedzibie Miejskiego Centrum Kultury przy ul. Polnej. Powstał on na mocy umowy Projektu Rozwoju Turystyki Regionalnej Województwa Świętokrzyskiego. Punkt wyposażony jest w dwa komputery: jeden dla pracownika, a drugi dla osoby z zewnątrz. Punkt Informacji Turystycznej prowadzi również działalność edukacyjną. Organizuje lekcje pokazowe, różne imprezy plenerowe. *Radny M. Giemza* zasugerował, że umiejscowienie w/w punktu nie jest zbyt korzystne, a informacje o jego siedzibie są niewystarczające. Dyrektor E. Baran odpowiedziała, że punkt cieszy się dużym zainteresowaniem i odwiedzany jest przez turystów z kraju i z zagranicy. Na zakończenie ponownie głos *zabrał Radny M. Giemza* i zapytał – ile kosztuje organizacja imprezy z okazji Dni Ostrowca. Pani E. Baran odpowiedziała, że jest to kwota 83 tys. zł. W tej kwocie mieszczą się już koszty związane z występem dwóch zespołów i jednego kabaretu. Kwota obejmuje również: trzy dni imprezy, ochronę imprezy, sprzątnięcie, pomoc

medyczną oraz inne koszty dodatkowe. Następnie głos zabrała **Pani Jolanta Chwałek – Dyrektor Biura Wystaw Artystycznych w Ostrowcu Świętokrzyskim, która** przedstawiła członkom Komisji Budżetu RM działalność BWA. Pani J. Chwałek powiedziała, że BWA zainicjowało swoją działalność w 1995 r., jako samorządowa instytucja kultury. Jest największą galerią sztuki w województwie i jedną z bardziej cenionych w Polsce. W 2012 r. MKiDN umieściło ostrowieckie BWA na liście instytucji ważnych dla kultury polskiej. Na przestrzeni 20 lat istnienia zaprezentowano mieszkańcom miasta przeszło 260 wystaw krajowych i światowych artystów. Każdej wystawie w galerii towarzyszą profesjonalnie zaprojektowane i wydrukowane wydawnictwa: katalogi, plakaty i zaproszenia. BWA jest jedną galerią w województwie i regionie, która od 1996 r. organizuje **Międzynarodowe Jesienne Salony Sztuki**, konkursową imprezę interdyscyplinarną cieszącą się ogromnym powodzeniem w artystycznym świecie. Ostrowieckie BWA jest także współorganizatorem międzynarodowych plenerów malarskich na Karczówce w Kielcach, Krzemieńcu na Ukrainie i w Słowenii. Poza działalnością wystawienniczą prowadzona jest szeroko zakrojona *działalność edukacyjna* skierowana zarówno do dzieci, młodzieży, jak i nauczycieli. Dla przedszkolaków i dzieci klas podstawowych prowadzone są warsztaty, podzielone na bloki tematyczne, dotyczące poszczególnych zagadnień sztuki: „Kresko – Kropkolandia”, „Lekcja kleksografii”, „Tajemnice barw”, „Co wynika z sąsiedztwa”, „Ciepło – Zimno”. Dla starszej młodzieży prowadzone są lekcje z historii sztuki połączone z prezentacjami multimedialnymi. BWA stale współpracuje z Socjoterapeutycznymi Środowiskowymi, Specjalnym Ośrodkiem Szkolno-Wychowawczym i Zespołem Szkół Specjalnych, z którym realizuje program „Przygoda z plastyką”. Galeria jest także organizatorem lub współorganizatorem licznych koncertów i spotkań autorskich.

Przy galerii BWA działa ponadto „Klub Sztuk Wszelakich”. Ponadto, adekwatnie do każdej prezentowanej wystawy, pory roku czy świąt przygotowane są inne zajęcia. W tym roku – 2015, odbyły się już: „Słownik na szczęście”, „Kolorowe ferie”, Paskowy kurczaczek”, „Eko upominek dla mamy i taty”, „Kolorowe graffito”. Warsztaty i wykłady proponowane przez BWA Ostrowiec cieszą się ogromną popularnością. W 2014 r. wzięło w nich udział blisko 6000 osób. BWA stale współpracuje z Uniwersytetem Trzeciego Wieku i organizacjami pozarządowymi.

Przy BWA w Ostrowcu Św. działa *Rada Artystyczna*, która jako organ doradczy dyrektora, czuwa nad jej poziomem artystycznym. Od 2006 r. BWA tworzy własną kolekcję dzieł sztuki. Aktualnie liczy ona 150 prac malarskich i rzeźbiarskich o wartości 900.000 zł. Ponadto, należy docenić fakt, że ostrowieckiej galerii udało się pozyskać dużą rzeszę wiernych bywalców i odbiorców sztuki (przeszło 10.000 zwiedzających w roku, od 150 do 400 osób na wernisażach). Dla przyszłości i rozwoju BWA bardzo ważne jest utrzymanie jej lokalizacji w tym miejscu, w którym się znajduje. BWA Ostrowieckie ma jedno z najpiękniejszych sal wystawowych w Polsce, które zachwycają każdego przyjezdnego artystę. Brakuje natomiast pomieszczeń na magazyny zbiorów i sprzętu oraz biura. Na zakończenie swojej wypowiedzi, *Pani Dyrektor J. Chwałek* przedstawiła co składa się na dochody własne, i tak: sprzedaż biletów i katalogów, wynajem sal, opłaty uczestnictwa w Międzynarodowym Jesiennym Salonie Sztuki, wpływy od sponsorów, sprzedaż prac plastycznych oraz dofinansowanie wynagrodzeń z PEFRON i PUP.

Członkowie Komisji Budżetu Rady Miasta Ostrowca Świętokrzyskiego przyjęli do wiadomości powyższe informacje. *(w załączeniu do protokołu).*

| | | |
|--|--|---|
| | | Komisja Budżetu RM zakończyła swoje obrady o godz. 15.35. |
|--|--|---|

Odrębne głosy do protokołu: nie zgłoszono.

Termin następnego posiedzenia: do ustalenia.

Protokolowała:

mgr Eliza Kaniewska

Przewodniczył:

**Przewodniczący Komisji Budżetu
Włodzimierz Stec**